SYLLABUS

M.A (PREVIOUS) URDU

S.NO	TITLE OF COURSE	PAPER	M.M
1	NON FICTION	I	100
2	URDU NAZM	II	100
3	HISTORY OF URDU LANGUAGE & LITERATURE	III	100
4	URDU CRITICISM	IV	100
5	PERSIAN	V	100

M.A (PREVIOUS) URDU

PAPER (I)

NON FICTION

غیر افسانوی نثر

MAXIMUM MARKS :————100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

(UNIT - I)

۱- اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت

۲- غیر افسانوی نثر کے امتیازات

۳- غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح، سفرنامہ اور مقالہ) کا اجمالی تعارف

(UNIT - II)

۱- مقالات سرسید : مرتبہ آل احمد سرور

۲- مقالات عبدالسلام : عبدالسلام ندوی، دارالمصنفین، اعظم گڑھ

۳- غبار خاطر (مرتبہ مالک رام) : مولانا ابوالکلام آزاد

(UNIT - III)

۱- مضامین پطرس : پطرس بخاری

۲- مضامین رشید : رشید احمد صدیقی

۳- خاکم بدہن : مشتاق یوسفی

(UNIT - IV)

۱- یادگار غالب : الطاف حسین حالی

۲- نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی : مرزا فرحت اللہ بیگ

۳- سفرنامہ روم و مصر و شام : شبلی نعمانی

نوٹ:- سوالات کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

(۱) نصاب چار حصوں پر مشتمل ہے جن میں سے کل ۱۰ سوالات کئے جائیں گے اور پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔

(۲) تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

(۳) ہر حصے سے کم از کم دو سوال ضرور کئے جائیں گے جو شامل نصاب اصناف اور تخلیق کاروں کے فن سے متعلق ہوں گے۔

(۴) ہر حصے سے ایک ایک سوال کا جواب دینا لازمی ہوگا۔

(۵) آخری سوال لازمی ہوگا جس میں شامل نصاب متن سے تین اقتباسات دیے جائیں گے اور دو کی تشریح کرنی ہوگی۔

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ : امیر اللہ شاہین

۲- اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : پروفیسر رفیعہ سلطانہ

۳- اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء : ڈاکٹر ممتاز فاخرہ

۴- اردو ادب میں خاکہ نگاری : ڈاکٹر صابرہ سعید

۵- اردو اسیز : ظہیر الدین مدنی

۶- انشائیے کی بنیاد : ڈاکٹر سلیم اختر

۷- اردو میں سفرنامہ : ڈاکٹر خالد محمود

۸- عبد السلام ندوی کی ادبی خدمات : ڈاکٹر شباب الدین

۹- بیسویں صدی میں طنز و مزاح : نامی انصاری

۱۰- مولانا ابوالکلام آزاد : ضیاءالدین اصلاحی

۱۱- اردو میں طنز و مزاح : ڈاکٹر وزیر آغا

۱۲- مشتاق احمد یوسفی کی ادبی خدمات : ڈاکٹر محمد طاہر

۱۳- اردو طنزیات و مضحکات کے نمائندہ اسالیب : طارق سعید

۱۴- مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن : ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد

☆☆☆

M.A (PREVIOUS) URDU

PAPER (II)

URDU NAZM

اردو نظم

MAXIMUM MARKS : ———— 100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

(UNIT - I)

۱- نظم کا اصطلاحی مفہوم اور صنفی خصوصیات

۲- اردو نظم کا ابتدائی دور

۳- جدید اردو نظم نگاری اور اس کی مختلف جہتیں

(UNIT - II)

۱- نظیر اکبر آبادی : شہر آشوب ، بنجارہ نامہ ، مفلسی

۲- الطاف حسین حالی : شعر کی طرف خطاب، مرثیۂ دلی، دلی کی شاعری کا تنزل

۳- شبلی نعمانی : شہر آشوب اسلام، عدل جہانگیری، اہل بیت رسول کی زندگی

۴- اکبر الٰہ آبادی : مدرسہ علی گڑھ، قطعہ : چاہا جو میں نے ان سے طریق عمل پہ وعظ

قطعہ : انگلش ڈریس انور کا جو کل بزم میں دیکھا

(UNIT - III)

۱- پنڈت برج نرائن چکبست : رامائن کا ایک سین

۲- علامہ اقبال : جبرئیل و ابلیس، ابلیس کی مجلس شوریٰ، ذوق و شوق، خضر راہ، سر سید کی لوح تربت

۳- جوش ملیح آبادی : کسان ، نقاد

۴- مجاز لکھنوی : نذر علی گڑھ ، آوارہ

۵- فیض احمد فیض : نثار میں تیری گلیوں پہ، ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

صبح آزادی

(UNIT - IV)

۱- ساحر لدھیانوی : اے شریف انسانو! تاج محل، آؤ کہ کوئی خواب بنیں

۲- اختر الایمان : یادیں ، سر راہ گزر اوے

۳- میراجی : چل چلاؤ، خام مواد، دور کنارا

۴- ن۔م۔راشد : جرأت پرواز، خرابے، زندگی میری سہ نیم

نصابی کتب

۱- منتخب نظمیں : ناشر اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ

۲- کلیات شبلی (اردو) : دارالمصنفین اعظم گڑھ

۳- کلیات میراجی : مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی

۴- کلیات راشد : ن۔م۔راشد۔ناشر: کتابی دنیا، دہلی

نوٹ: سوالات کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

(۱) نصاب چار حصوں پر مشتمل ہے۔جس میں سے کل ۱۰ سوالات کئے جائیں گے اور پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔

(۲) تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

(۳) ہر حصے سے کم از کم دو سوال ضرور کئے جائیں گے جو شامل نصاب اصناف اور تخلیق کاروں کے فن سے متعلق ہوں گے۔

(۴) ہر حصے سے ایک ایک سوال کا جواب دینا لازمی ہوگا۔

(۵) آخری سوال لازمی ہوگا جس میں شامل نصاب متن سے تین اقتباسات دیے جائیں گے اور دو کی تشریح کرنی ہوگی۔

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- جدید اردو شاعری	:	عبد القادر سروری
۲- نظم جدید کی کروٹیں	:	وزیر آغا
۳- جدید اردو نظم -نظریہ و عمل	:	عقیل احمد صدیقی
۴- اردو میں ترقی پسند تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
۵- اقبال اور جدید اردو شاعری	:	ڈاکٹر پریمی رومانی
۶- جدید شاعری	:	عبادت بریلوی
۷- جدید اردو نظم اور یورپی اثرات	:	حامدی کاشمیری
۸- نظم معریٰ اور آزاد نظم	:	حنیف کیفی
۹- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری	:	ڈاکٹر طلعت حسین نقوی
۱۰- نئی نظم کا سفر	:	خلیل الرحمٰن اعظمی
۱۱- ولی سے اقبال تک	:	ڈاکٹر سید عبداللہ
۱۲- جدید نظم حالی سے میراجی تک	:	کوثر مظہری
۱۳- ترقی پسند ادب	:	علی سردار جعفری
۱۴- دارالمصنفین کی ادبی خدمات کا تعارف (۱۹۸۰ء تک)	:	ڈاکٹر شباب الدین
۱۵- اختر الایمان، مقام اور کلام	:	ڈاکٹر محمد فیروز

☆☆☆

M.A(PREVIOUS) URDU

PAPER (III)

HISTORY OF URDU LANGUAGE & LITERATURE

اردو زبان وادب کی تاریخ

MAXIMUM MARKS :——— 100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

(UNIT - I)

اردو زبان کی تاریخ

۱- ہند آریائی زبانوں کا آغاز وارتقاء

۲- جدید ہند آریائی زبانیں

۳- مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

۴- اردو کے ماخذ سے متعلق مختلف نظریے

(UNIT - II)

دکنی ادب

۱- دکن میں اردو ادب کی نشو ونما اور اہم محرکات وعوامل

۲- دکنی ادب کی خصوصیات

۳- دکنی ادب کا عہد بہ عہد ارتقاء (بہمنی دور، عادل شاہی دور، قطب شاہی دور)

۴- ولی اور سراج کا عہد

(UNIT - III)

شمالی ہند میں اردو ادب ۱۸۵۷ء سے قبل

۱- اردو ادب کی ابتداء شمالی ہند میں

۲- ایہام گوئی ورد عمل کی تحریک

۳- میر وسودا کا عہد اور اس کی خصوصیات

۴- اردو ادب کے دبستان (دبستان دلی، دبستان لکھنؤ)

۵- فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو نثر کا ارتقاء

۶- دلی کالج اور فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

(UNIT - IV)

تاریخ ادب اردو ۱۸۵۷ء تا حال

۱- ۱۸۵۷ء کے واقعات، سرسید اور ان کی تحریک

۲- رومانوی تحریک اور ادب پر اس کے اثرات کی نوعیت

۳- ترقی پسند تحریک کی فکری و ادبی بنیادیں اور ادب پر اس کے اثرات

۴- جدیدیت اور اس کے اثرات

۵- نیا طرز تعلیم اور میڈیا

نوٹ:- سوالات کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

(۱) نصاب چار حصوں پر مشتمل ہے جن میں سے کل ۱۰ سوالات کئے جائیں گے اور پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔

(۲) تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

(۳) ہر حصے سے کم از کم دو سوال ضرور کئے جائیں گے اور ہر حصے سے ایک ایک سوال کا جواب دینا لازمی ہوگا۔

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- ہند آریائی اور ہندی : سنیتی کمار چٹرجی، ترجمہ عتیق احمد صدیقی

۲- عام لسانیات : گیان چند جین

۳- اردو لسانیات : شوکت سبزواری

۴- پنجاب میں اردو : محمود شیرانی

۵- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
٦- ہندوستانی لسانیات کا خاکہ : احتشام حسین
۷- ہندوستانی لسانیات : محی الدین قادری زور
۸- اردو املا : رشید حسن خاں
۹- تاریخ ادب اردو (تمام جلدیں) جمیل جالبی
۱۰- داستان تاریخ اردو : حامد حسین قادری
۱۱- تاریخ ادب اردو : رام بابو سکسینہ
۱۲- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : احتشام حسین
۱۳- دکنی ادب کی تاریخ : محی الدین قادری زور
۱۴- اردو کی نشو و نما میں صوفیاء کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
۱۵- اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری
۱۶- گل کرسٹ اور اس کا عہد : محمد عتیق صدیقی
۱۷- دلی کا دبستان شاعری : نورالحسن ہاشمی
۱۸- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابواللیث صدیقی
۱۹- علی گڑھ تاریخ ادب اردو : علی عباس حسینی
۲۰- مرحوم دلی کالج : مولوی عبدالحق
۲۱- اردو میں رومانوی تحریک : محمد حسن
۲۲- اردو میں ترقی پسند تحریک : ڈاکٹر خلیل الرحمٰن اعظمی
۲۳- اردو ادب کی ایک صدی : سید عبداللہ

☆☆☆

M.A (PREVIOUS) URDU

PAPER (IV)

URDU CRITICISM

اردو تنقید

MAXIMUM MARKS-———.100

DURATION OF EXAMINATION- 3-00 HOURS

(UNIT - I)

۱- تنقید کی تعریف اور اہمیت

۲- اردو تنقید کے اصول و نظریات (مشرقی و مغربی)

۳- تنقید اور تخلیق کا باہمی رشتہ

۴- تذکروں کی تنقیدی اہمیت

(UNIT - II)

تنقید کے دبستان

۱- مارکسی تنقید

۲- نفسیاتی تنقید

۳- تاثراتی تنقید

۴- جمالیاتی تنقید

(UNIT - III)

تنقید کے بنیادی معمار اور ان کے تنقیدی تصورات

(الف) محمد حسین آزاد : (آب حیات)

(ب) حالی : (مقدمہ شعروشاعری)

(ج) شبلی : (شعرالعجم جلد چہارم، موازنہ انیس ودبیر)

(UNIT - IV)

عہد جدید کے اہم نقاد اور ان کے تنقیدی مباحث

۱- احتشام حسین

۲- کلیم الدین احمد

۳- آل احمد سرور

۴- شمس الرحمٰن فاروقی

نوٹ :- سوالات کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

(۱) نصاب چار حصوں پر مشتمل ہے جن میں سے کل ۱۰ سوالات کیے جائیں گے اور پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔

(۲) تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

(۳) ہر حصے سے کم از کم دو سوال ضرور کیے جائیں گے اور ہر حصے سے ایک ایک سوال کا جواب دینا لازمی ہوگا۔

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم) : سید احتشام حسین

۲- جدید اردو تنقید اصول ونظریات : پروفیسر شارب ردولوی

۳- ارسطو سے ایلیٹ تک : جمیل جالبی

۴- تنقید کیا ہے؟ : آل احمد سرور

۵- بوطیقا (فن شاعری) : ترجمہ عزیز احمد

۶- اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد

۷- اردو شاعری پر ایک نظر : کلیم الدین احمد

۸- تنقیدی اشارے : آل احمد سرور

۹- تنقید کے دبستان : سلیم اختر

۱۰- اردو تنقید کا ارتقاء : پروفیسر سید عبداللہ

۱۱- فن تنقید اور اردو تنقید نگاری : نورالحسن نقوی

۱۲- ادب اور نظریے : آل احمد سرور

۱۳- مشرقی شعریات : ابوالکلام قاسمی

۱۴- شعرالہند (جلد اول، دوم) : عبدالسلام ندوی

۱۵- شعرائے اردو کے تذکرے : ڈاکٹر حنیف نقوی

۱۶- اردو تنقید کا ارتقاء : عبادت بریلوی

۱۷- معاصر تنقید : حامد کاشمیری

۱۸- جدید اردو تنقید کا تجزیاتی مطالعہ : نشاط فاطمہ

۱۹- علامہ شبلی نعمانی (معنویت کی بازیافت) : ڈاکٹر شباب الدین

۲۰- اردو تنقید حالی سے کلیم تک : سید محمد نواب کریم

☆☆☆

M.A(PREVIOUS) URDU

PAPER (V)

PERSIAN

(فارسی)

MAXIMUM MARKS :————————100

DURATION OF EXAMINATION: 3-00 HOURS

(UNIT - I)

حصۂ نثر

۱- منتخب از اسرار التوحید

۲- منتخب از گلستان سعدی (ابتدائی پانچ حکایتیں)

۳- منتخب از بہارستان جامی

(UNIT - II)

حصۂ نظم

۱- منتخب غزلیات خسرو

۲- انتخاب از اشعار اقبال

۳- رباعیات سعدی

۴- رباعیات سرمد

(UNIT - III)

فارسی قواعد

۱- افعال

۲- مرکب اضافی

۳- مرکب توصیفی

۴- مبتدا، خبر

۵- اسمائے اشارہ

۶- ضمیر

۷- لازم و متعدی

۸- معروف و مجہول

نصابی کتب

(۱) نصابِ فارسی مرتبہ: فخر الاسلام اعظمی

(۲) آمدنامہ

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- تاریخ ادبیات ایران رضازادہ شفق (ترجمہ مبارز الدین رفعت)

۲- ایرانی زبان کا قاعدہ (بطرز جدید) مولفہ سید حسن

۳- شعر العجم (جلد دوم و پنجم) شبلی نعمانی

نوٹ: سوالات کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

(۱) حصہ نثر سے کل تین اقتباسات دیے جائیں گے جن میں سے دو کا ترجمہ اردو میں کرنا ہوگا۔ (10+10=20)

(۲) حصہ نظم سے تین شعری اقتباسات دیے جائیں گے جن میں سے دو کا ترجمہ اردو میں کرنا ہوگا۔ (10+10=20)

(۳) نصاب میں شامل تخلیق کاروں کی شعری و نثری خصوصیات اور ان کے فن سے متعلق کل چھ سوالات کیے جائیں گے جن میں سے تین کے جوابات مطلوب ہوں گے۔ (3×15=45)

(۴) نصاب میں شامل قواعد میں سے دس سوالات (تعریف مع مثال) کیے جائیں گے جن میں سے پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔ (5×3=15)

☆☆☆

SYLLABUS

M.A FINAL) URDU

S.NO	TITLE OF COURSE	PAPER	M.M
1	FICTION (DASTAN, NOVEL, AFSANA DRAMA (COMPULSORY)	I	100
2	GHAZAL (COMPULSORY)	II	100
3	QASIDA, MARSIYA, MASNAVI (COMPULSORY)	III	100
4	SPECIAL STUDY OF SIRSYED (OPTIONAL)	IV	100
	OR		
	SPECIAL STUDY OF SHIBLI	IV	100
	OR	IV	100
	SPECIAL STUDY OF GHALIB	IV	100
	OR	IV	100
	SPECIAL STUDY OF PREM CHAND	IV	100
	OR		
	SPECIAL STUDY OF IQBAL	IV	100
5	VIVA - VOCE		100

***

M.A (FINAL) URDU

PAPER (I)

FICTION

داستان، ناول، افسانہ، ڈراما

MAXIMUM MARKS : ———— 100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

(UNIT - I)

داستان

۱- داستان کی صنفی حیثیت اور دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق

۲- سب رس : ملا وجہی

۳- باغ و بہار : میر امن

۴- فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور

۵- رانی کیتکی کی کہانی : انشاءاللہ خاں انشاء

(UNIT - II)

ناول

۱- ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات

۲- اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقاء اور تاریخ

۳- ابن الوقت : ڈپٹی نذیر احمد

۴- امراؤ جان ادا : مرزا ہادی رسوا

۵- گئودان : پریم چند

۶- آگ کا دریا : قرۃ العین حیدر

۷- آنگن : خدیجہ مستور

(UNIT - III)

افسانہ

۱- افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، اور صنفی خصوصیات

۲- اردو افسانے کی روایت اور تاریخ

۳- افسانے برائے تدریس

(الف) اماوس کی رات : پریم چند

(ب) مہالکشمی کا پل : کرشن چندر

(ت) نیا قانون : سعادت حسن منٹو

(ث) آخری آدمی : انتظار حسین

(ج) بجوکا : سریندر پرکاش

نصابی کتب

(۱) ہمارے پسندیدہ افسانے : مرتبہ اطہر پرویز

(۲) اردو کے تیرہ افسانے : مرتبہ اطہر پرویز

(UNIT - IV)

ڈراما

۱- ڈرامے کا فن اور اس کی قسمیں

۲- ڈرامے کا آغاز وارتقاء

۳- رستم وسہراب : آغا حشر کاشمیری

نوٹ:- سوالات کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

(۱) نصاب چار حصوں پر مشتمل ہے جن میں سے کل دس سوالات کیے جائیں گے اور پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔

(۲) تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

(۳) ہر حصے سے کم از کم دو سوال ضرور کئے جائیں گے جو شامل نصاب اصناف اور تخلیق کارواں کے فن سے متعلق ہوں گے۔

(۴) ہر حصے سے ایک ایک سوال کا جواب دینا لازمی ہوگا۔

(۵) آخری سوال لازمی ہوگا جس میں شامل نصاب داستانوں اور افسانوں سے تین اقتباسات دیے جائیں گے اور دو کی تشریح کرنی ہوگی۔

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد

۲- ہماری داستانیں : وقار عظیم

۳- اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین

۴- ساحری، شاہی، صاحب قرانی (جلد اول): شمس الرحمٰن فاروقی

۵- ناول کیا ہے؟ : نور الحسن ہاشمی اور احسن فاروقی

۶- اردو ناول کی تنقید و تاریخ : احسن فاروقی

۷- اردو ناول کی تاریخ و تنقید : علی عباس حسینی

۸- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست

۹- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم

۱۰- نیا افسانہ : وقار عظیم

۱۱- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمٰن فاروقی

۱۲- نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیے اور مباحث): مرتبہ گوپی چند نارنگ

۱۳- اردو افسانوں کا تجزیاتی مطالبہ : ڈاکٹر صاحب علی

۱۴- اردو ڈراما تاریخ و تنقید : عشرت رحمانی

۱۵- اردو ڈراما فن اور منزلیں : وقار عظیم

۱۶- جدید اردو ڈراما : ڈاکٹر ظہور الدین

۱۷- اردو ڈراما اور اسٹیج : مسعود حسن رضوی

۱۸- تھیٹر، پارسی تھیٹر اور آغا حشر کاشمیری : انیس اعظمی

☆☆☆

M.A (FINAL) URDU

PAPER (II)

GHAZAL

(غزل)

MAXIMUM MARKS : ———— 100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

(UNIT - I)

۱- غزل کا فن

۲- غزل کی شعریات

۳- غزل کا آغاز وارتقاء

(UNIT - II)

غزلیات برائے تدریس

(۱) ولی دکنی

۱- کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
که آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

۲- جسے عشق کا تیر کاری لگے
اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

۳- شغل بہتر ہے عشق بازی کا
کیا حقیقی و کیا مجازی کا

۴- مفلسی سب بہار کھوتی ہے
مرد کا اعتبار کھوتی ہے

۵- طالب لیل مہر ذشتری کا
دیوانہ ہوا جو مجھ پری کا
۶- وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
۷- دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا
ہے مطالعہ مطلعِ انوار کا
۸- تو ہے رشکِ ماہ کنعانی ہنوز
تجھ کوں ہے خوباں میں سلطانی ہنوز

(۲) خواجہ میر درد

۱- ارض وسما کہاں تری وسعت کو پاسکے
میرا ہی دل ہے وہ، کہ جہاں تو، سما سکے
۲- ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
۳- جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
۴- سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجوم یاس ! جی گھبرا گیا
۴- گلیم بختِ سیہ، سایہ دار رکھتے ہیں
یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
۶- مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں
کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں

(۳) میر تقی میر

۱- تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

۲- ہستی اپنی حباب کی سی ہے
یہ نمائش سراب کی سی ہے

۳- کوفت سے جان لب پہ آئی ہے
ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے

۴- کیا میں بھی پریشانی خاطر کے قریں تھا
آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا

۵- غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دل کے جانے کا نہایت غم رہا

۶- جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل، اس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

۷- کیا کروں شرح خستہ جانی کی
میں نے مرمر کے زندگانی کی

۸- میر دریا ہے سنے شعر زبانی اس کی
اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اس کی

۹- رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے
دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے

۱۰- لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
کب خضر و مسیحا نے مرنے کا مزا جانا

(۴) خواجہ حیدر علی آتش

۱- غیرتِ مہر، رشکِ ماہ ہو تم
خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

۲- سن تو سہی، جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا

۳- مگر اس کو فریبِ نرگسِ مستانہ آتا ہے
الٹتی ہیں صفیں گردش میں جب پیمانہ آتا ہے

۴- یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
ہم اور بلبلِ بے تاب گفتگو کرتے

۵- چمن میں رہنے دے کون آشیاں؟ نہیں معلوم
نہال کس کو کرے باغباں نہیں معلوم

۶- سرِ شمع ساں کٹائیے، پردم نہ ماریے
منزل ہزار سخت ہو، ہمت نہ ہاریے

(۵) حکیم مومن خاں مومن

۱- اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا

۲- الٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقتی کے طعنے ہیں، عذرِ جفا کے ساتھ

۳- غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز، دیکھنا
میری طرف بھی، غمزۂ غماز دیکھنا

۴- ناوک انداز جدھر دیدۂ جاناں ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے

۵- ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
پَر کیا کریں؟ کہ ہوگئے ناچار جی سے ہم
۶- منظور نظر غیر سہی، اب ہمیں کیا ہے
بے دید، تری دید سے، دل پہلے بھرا ہے

(۶) مرزا اسداللہ خاں غالبؔ

۱- نقش ، فریادی ہے کس کی شوخئ تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
۲- کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
جلتاہوں ، اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
۳- ہرایک بات پہ کہتے ہو تم، کہ تو کیا ہے
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
۴- ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا ، تو جینے کا مزہ کیا
۵- کی وفا ہم سے، تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
ہوتی آئی ہے، کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
۶- بس کہ دشوار ہے، ہرکام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
۷- ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر ، تھا جو رازداں اپنا
۸- عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہوجانا
درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہوجانا

۹- ہے بس کہ ہراک ان کے اشارے میں نشاں اور
کرتے ہیں محبت، تو گذرتا ہے گماں اور

۱۰- ذکر میرا، بہ بدی بھی اسے منظور نہیں
غیر کی بات بگڑ جائے ، تو کچھ دور نہیں

۱۱- حیراں ہوں،دل کو روؤں، کہ پیٹوں جگر کو میں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

۱۲- بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب وروز تماشا ، مرے آگے

(۷) شاد عظیم آبادی

۱- تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

۲- نگہ کی برچھیاں جو سہ سکے، سینا اسی کا ہے
ہمارا آپ کا جینا نہیں، جینا اسی کا ہے

۳- سراپا سوز ہے اے دل سراپا نور ہوجانا
اگر جلنا ، تو جل کر جلوہ گاہ طور ہوجانا

۴- اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
تو میں مرنے سے درگذرا مرے کس کام آئے گا

۵- روکے ہے تن میں روح کو اقرار آپ کا
شرمندہ اب ہے موت سے بیمار آپ کا

۶- اب کیا ہنر کی قدر؟ وہ اہل ہنر گئے
یہ دور اور ہے ، وہ زمانے گذر گئے

(UNIT - III)

(۱) اصغر گونڈوی

۱- پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا
جب تو نظر آیا، مجھے تنہا نظر آیا

۲- عشووں کی ہے نہ اس نگہہ فتنہ زا کی ہے
ساری خطا مرے دل شورش ادا کی ہے

۳- شعور غم نہ ہو، فکر مآل کار نہ ہو
قیامتیں بھی گزر جائیں، ہوشیار نہ ہو

۴- پاتا نہیں جو لذت آہ سحر کو میں
پھر کیا کروں گا لے کے الٰہی! اثر کو میں

۵- مدت ہوئی کہ چشم تحیر کو ہے سکوت
اب جنبش نظر میں کوئی داستاں نہیں

(۲) ڈاکٹر علامہ اقبال

۱- گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش و خرد شکار کر! قلب و نظر شکار کر

۲- ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

۳- کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

۴- پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن

۵- کریں گے اہل نظر، تازہ بستیاں آباد
مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد

(۳) فانی بدایونی

۱- وہ جی گیا، جو عشق میں جی سے گذر گیا
عیسیٰ کو ہو نوید، کہ بیمار مرگیا

۲- شوق سے ناکامی کی بدولت، کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں، دل بیٹھ گیا، جی چھوٹ گیا

۳- اک معما ہے، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کو ہے؟ خواب ہے دیوانے کا

۴- دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں، ہستی کی کیا ہستی ہے

۵- خود مسیحا، خود ہی قاتل ہیں، تو وہ بھی کیا کریں
زخم دل پیدا کریں، یا زخم دل اچھا کریں

(۴) حسرت موہانی

۱- بھلاتا لاکھ ہوں، لیکن برابر یاد آتے ہیں
الٰہی! ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

۲- حسن بے پروا کو خود بیں وخود را کردیا
کیا کیا میں نے؟ کہ اظہار تمنا کردیا

۳- نگاہ ناز، جسے آشنائے راز کرے
وہ اپنی خوبیٔ قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

۴- توڑ کر عہد کرم، ناآشنا ہوجایئے
بندہ پرور! جایئے! اچھا خفا ہوجایئے

۵- روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

(UNIT - IV)

(۱) فراق گورکھپوری

۱- یہ نکہتوں کی نرم روی، یہ ہوا، یہ رات
یاد آرہے ہیں عشق کے ٹوٹے تعلقات

۲- کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر؟ پھر بھی
یہ حسن و عشق کا دھوکا ہے سب، مگر پھر بھی

۳- بڑا کرم ہے یہ مجھ پر، ابھی یہاں سے نہ جاؤ
بہت اداس ہے یہ گھر، ابھی یہاں سے نہ جاؤ

۴- ہیں نغمہ ونشاط بھی، فریاد وآہ بھی
ماتم کدہ بھی دل ہے، تری جلوہ گاہ بھی

۵- نیرنگ حسن یار! ترے بس میں کیا نہیں
لطف وکرم تو مانع جوروجفا نہیں

(۲) خلیل الرحمٰن اعظمی

۱- تمام یادیں مہک رہی ہیں، ہر ایک غنچہ کھلا ہوا ہے
زمانہ بیتا مگر گماں ہے کہ آج ہی وہ جدا ہوا ہے

۲- بس کہ پابندیٔ آئین وفا ہم سے ہوئی
یہ اگر کوئی خطا ہے تو خطا ہم سے ہوئی

۳- سوتے سوتے چونک پڑے ہم خواب میں ہم نے کیا دیکھا
جو خود ہم کو ڈھونڈ رہا ہو ایسا اک رستا دیکھا

۴- میں کہاں ہوں کچھ بتادے، زندگی اے زندگی
پھر صدا اپنی سنادے ، زندگی اے زندگی

۵- اس پر بھی دشمنوں کا کہیں سایہ پڑ گیا
غم سا پرانا دوست بھی آخر بچھڑ گیا

(۳) ناصر کاظمی

۱- رنگ برسات نے بھرے کچھ تو
زخم دل کے ہوئے ہرے کچھ تو

۲- سر میں جب عشق کا سودا نہ رہا
کیا کہیں زیست میں کیا کیا نہ رہا

۳- کچھ یادگار شہر ستمگر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

۴- زندگی بھر وفا ہمیں سے ہوئی
سچ ہے یارو خطا ہمیں سے ہوئی

۵- اس دنیا میں اپنا کیا ہے
کہنے کو سب کچھ اپنا ہے

۶- تجھ بن گھر کتنا سونا تھا
دیواروں سے ڈر لگتا تھا

(۴) شہریار

۱- سینے میں جلن آنکھوں میں طوفاں سا کیوں ہے
اس شہر میں ہر شخص پریشان سا کیوں ہے

۲- خوش بو کا جسم سائے کا پیکر نظر تو آئے
دل جس کو ڈھونڈتا ہے وہ منظر نظر تو آئے

۴- میں کہاں ہوں کچھ بتادے، زندگی اے زندگی
پھر صدا اپنی سنادے ، زندگی اے زندگی
۵- اس پر بھی دشمنوں کا کہیں سایہ پڑ گیا
غم سا پرانا دوست بھی آخر بچھڑ گیا

(۳) ناصر کاظمی

۱- رنگ برسات نے بھرے کچھ تو
زخم دل کے ہوئے ہرے کچھ تو
۲- سر میں جب عشق کا سودا نہ رہا
کیا کہیں زیستِ میں کیا کیا نہ رہا
۳- کچھ یادگار شہر ستمگر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں
۴- زندگی بھر وفا ہمیں سے ہوئی
سچ ہے یارو خطا ہمیں سے ہوئی
۵- اس دنیا میں اپنا کیا ہے
کہنے کو سب کچھ اپنا ہے
۶- تجھ بن گھر کتنا سونا تھا
دیواروں سے ڈر لگتا تھا

(۴) شہریار

۱- سینے میں جلن آنکھوں میں طوفاں سا کیوں ہے
اس شہر میں ہر شخص پریشان سا کیوں ہے
۲- خوش بو کا جسم سائے کا پیکر نظر تو آئے
۱۰ ، جس کو ڈھونڈتا ہے وہ منظر نظر تو آئے

۳- زندگی جیسی توقع تھی نہیں، کچھ کم ہے
ہر گھڑی ہوتا ہے احساس کہیں کم ہے

۴- زخموں کو رفو کرلیں دل شاد کریں پھر سے
خوابوں کی کوئی دنیا آباد کریں پھر سے

۵- رگوں میں برف جمی بے حسی سی طاری ہوئی
کہ یاد آنے لگیں ساعتیں گذاری ہوئی

۶- جو چاہتی دنیا ہے وہ مجھ سے نہیں ہوگا
سمجھوتہ کوئی خواب کے بدلے نہیں ہوگا

نصابی کتب

(۱) منتخب غزلیں : ناشر۔اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
(۲) آسماں اے آسماں : خلیل الرحمٰن اعظمی
(۳) کلیات ناصر : ناصر کاظمی۔کتابی دنیا، دہلی
(۴) حاصل سیر جہاں (کلیات) شہریار۔لیتھوکلر پرنٹرس، علی گڑھ۔

نوٹ:- سوالات کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

(۱) نصاب چار حصوں پر مشتمل ہے جن میں سے کل دس سوالات کیے جائیں گے اور پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔

(۲) تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

(۳) ہر حصے سے کم از کم دو سوال ضرور کیے جائیں گے جو صنف غزل اور نصاب میں شامل شعراء کے فن سے متعلق ہوں گے۔

(۴) ہر حصے سے ایک ایک سوال کا جواب دینا لازمی ہوگا

(۵) آخری سوال لازمی ہوگا جس میں شامل نصاب غزلوں میں سے تین شعری اقتباس دیے جائیں گے اور دو کی تشریح کرنی ہوگی۔

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- آب حیات	:	محمد حسین آزاد
۲- اردو غزل	:	یوسف حسین خاں
۳- غزل سرا	:	مجنوں گورکھپوری
۴- مقدمہ شعر و شاعری	:	الطاف حسین حالی
۵- غزل کی سرگذشت	:	اختر انصاری
۶- شعر شور انگیز	:	شمس الرحمٰن فاروقی
۷- غزل کی تنقید	:	اسلوب احمد انصاری
۸- ہماری شاعری	:	مسعود حسن رضوی ادیب
۹- شعر غیر شعر اور نثر	:	شمس الرحمٰن فاروقی
۱۰- معاصر اردو غزل	:	پروفیسر قمر رئیس
۱۱- جمالیات اور اردو شاعری	:	قاضی جمال حسین
۱۲- جدید غزل	:	رشید احمد صدیقی
۱۳- غزل درس غزل	:	اختر انصاری
۱۴- غزل اور مطالعہ غزل	:	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۱۵- غزل اور متغزلین	:	ابواللیث صدیقی
۱۶- کلیات ولی	:	ڈاکٹر نورالحسن ہاشمی
۱۷- میر، حیات اور شاعری	:	خواجہ احمد فاروقی
۱۸- غالب شخص اور شاعر	:	مجنوں گورکھپوری
۱۹- ناصر کاظمی کی شاعری	:	حامد کاشمیری

☆☆☆

M.A (FINAL) URDU

PAPER (III)

QASIDA , MARSIYA , MASNAVI

قصیدہ، مرثیہ، مثنوی

MAXIMUM MARKS : ————100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

(UNIT - I)

قصیدہ

۱- قصیدہ کا فن اور اس کی شعریات

۲- قصیدہ کی تاریخ اور روایت

۳- سودا، ذوق اور اقبال سہیل کی قصیدہ نگاری

۴- متن برائے تدریس

(الف) مرزا محمد رفیع سوداؔ

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی — نہ ٹوٹی شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی

(ب) شیخ محمد ابراہیم ذوقؔ

ساون میں دیا پھر مہِ شوال دکھائی — برسات میں عید آئی قدح کش کی بن آئی

(ج) اقبال احمد خاں سہیلؔ:

اللہ ری دلفریبی زندان کائنات — چھوٹیں تو مر ہی جائیں اسیران کائنات

(UNIT - II)

مرثیہ

۱- مرثیہ کا فن اور اس کے اجزائے ترکیبی

۲- مرثیہ کی تہذیبی اہمیت

۳- انیس، دبیر اور جوش کی مرثیہ نگاری

۴- متن برائے تدریس (ابتدائی بیس بند)

(الف) میر انیس:

جب قطع کی مسافت شب، آفتاب نے جلوہ کیا، سحر کے رُخِ بے حجاب نے

(ب) مرزا دبیر:

کس شیر کی آمد ہے، کہ رن کانپ رہا ہے رستم کا جگر، زیر کفن کانپ رہا ہے

(ج) جوش ملیح آبادی

ہم راز! یہ فسانہ آہ وفغاں، نہ پوچھ دو دن کی زندگی کا غم ایں وآں، نہ پوچھ

(UNIT - III)

مثنوی

۱- مثنوی کا فن اور اس کی ادبی وتہذیبی اہمیت

۲- دکنی مثنویوں کی خصوصیات

۳- میر اثر، میر حسن، دیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری

۴- متن برائے تدریس

(الف)	خواب وخیال	:	میر اثر
(ب)	سحرالبیان	:	میر حسن
(ج)	گلزار نسیم	:	دیا شنکر نسیم

نصابی کتب

(۱) انتخاب قصائد : ناشر اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

(۲) کلیات سہیل : مرتبہ عارف رفیع

(۳) انتخاب مراثی : ناشراتر پردیش اردو اکادمی، لکھنو

(۴) خواب وخیال : میر اثر

(۵) سحرالبیان : میر حسن

(٦) گلزار نسیم : پنڈت دیاشنکر نسیم

نوٹ:- سوالات کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم درج ذیل ہوگی۔

(۱) نصاب تین حصوں پر مشتمل ہے، جن میں سے کل دس سوالات کیے جائیں گے اور پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے

(۲) تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

(۳) ہر حصے سے کم از کم تین سوال ضرور کیے جائیں جو شامل نصاب اصناف اور تخلیق کاروں کے فن سے متعلق ہوں گے۔

(۴) ہر حصے سے ایک ایک سوال کا جواب دینا لازمی ہوگا۔

(۵) آخری سوال لازمی ہوگا جس میں شامل نصاب متن سے تین شعری اقتباسات دیے جائیں گے اور دو کی تشریح کرنی ہوگی۔

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- اردو میں قصیدہ نگاری : ابومحمد سحر

۲- نقش معنی : ظفر احمد صدیقی

۳- اردو قصیدہ نگاری تنقیدی جائزہ : پروفیسر محمود الٰہی

۴- تاریخ ادب اردو : ڈاکٹر جمیل جالبی (جلد اول ودوم)

۵- موازنہ انیس ودبیر : علامہ شبلی نعمانی

۶- اردو مرثیے کا ارتقاء : ڈاکٹر مسیح الزماں

۷- روح انیس : پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

۸- مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر : پروفیسر شارب ردولوی

۹- تاریخ مرثیہ گوئی : حامد حسن قادری

۱۰- اردو مرثیہ نگاری : ام ہانی اشرف

۱۱- مرثیہ کی سماجیات : عقیل رضوی

۱۲- انیس شناسی : پروفیسر گوپی چند نارنگ

۱۳- انیس شخصیت اور فن : ڈاکٹر فضل امام

۱۴- اردو مرثیہ اور مرزا دبیر : کاظم علی خاں

۱۵- اردو کی تین مثنویاں : رشید حسن خاں

۱۶- اردو مثنوی کا ارتقاء : عبد القادر سروری

۱۷- اردو مثنوی شمالی ہند میں : ڈاکٹر گیان چند

۱۸- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابو اللیث صدیقی

۱۹- اردو مثنوی کا ارتقاء : پروفیسر عقیل رضوی

۲۰- اقبال سہیل حیات اور شاعری : ڈاکٹر منور انجم

☆☆☆

M.A (FINAL) URDU

PAPER (IV) (A)

SPECIAL STUDY OF SIR SYED AHMAD KHAN

(سر سید احمد خاں: خصوصی مطالعہ)

MAXIMUM MARKS :__________ 100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

۱- سر سید کی شخصیت اور سوانح

۲- سر سید کی تاریخ نگاری

۳- سر سید بحیثیت مضمون نگار

۴- سر سید کے مذہبی افکار

۵- سر سید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات

۶- سر سید کی صحافتی خدمات

۷- سر سید کی سیرت نگاری

۸- سر سید کا اسلوب تحریر

۹- اردو نثر کے ارتقاء میں سر سید کا حصہ

۱۰- سر سید کے معاصرین اور رفقاء (سر سید کے اثرات اردو شعر و ادب پر)

۱۱- علی گڑھ تحریک کی سماجی، علمی اور ادبی خدمات

۱۲- سر سید اور سائنٹفک سوسائٹی

۱۳- سر سید کی خطوط نگاری

۱۴- سر سید کا تصور تعلیم

۱۵- سر سید کی تصانیف کا تعارف

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- حیات جاوید	:	الطاف حسین حالی
۲- سر سید اور ان کے نامور رفقاء	:	سید عبداللہ
۳- علی گڑھ تحریک	:	مرتبہ نسیم قریشی
۴- سر سید: درون خانہ	:	ڈاکٹر افتخار عالم خاں
۵- سر سید احمد خاں حیات وافکار	:	مولوی عبدالحق
۶- سر سید احمد خاں اور ان کا عہد	:	پروفیسر ثریا حسین
۷- سر سید احمد خاں تاریخی وسیاسی آئینے میں	:	پروفیسر شان محمد
۸- اردو میں سفر نامہ	:	ڈاکٹر خالد محمود

نوٹ:- سر سید کے بارے میں کل دس سوالات کیے جائیں گے جن میں سے پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

☆☆☆

M.A (FINAL) URDU

PAPER (IV) (B)

SPECIAL STUDY OF SHIBLI

(شبلی: خصوصی مطالعہ)

MAXIMUM MARKS :———— 100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

۱- عہد شبلی کے سیاسی و سماجی حالات

۲- شبلی کی سوانح اور شخصیت

۳- شبلی کی تعلیمی سرگرمیاں

۴- شبلی کے تعلیمی افکار

۵- شبلی کا سیاسی شعور

۶- شبلی کی تاریخی بصیرت

۷- شبلی بحیثیت محقق

۸- شبلی کی مخطوطہ شناسی

۹- شبلی کی تنقید نگاری

۱۰- سوانح کا فن اور شبلی

۱۱- شبلی بحیثیت سیرت نگار

۱۲- شبلی اور فلسفہ

۱۳- شبلی کی مکتوب نگاری

۱۴- شبلی کی مقالہ نگاری

۱۵- شبلی کی صحافت نگاری

۱۶- شبلی صاحب طرز انشاء پرداز

۱۷- شبلی کا بیرونی سفر

۱۸- شبلی بحیثیت شاعر

۱۹- شبلی کی آخری یادگار-دار المصنفین

۲۰- شبلی کے ناقدین

۲۱- شبلی کے تلامذہ

۲۲- شبلی ایک دبستان

۲۳- تصانیف شبلی کا تعارف

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- حیات شبلی : سید سلیمان ندوی

۲- مولانا شبلی بحیثیت سیرت نگار : ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی

۳- شبلی کی علمی وادبی خدمات : ڈاکٹر خلیق انجم

۴- شبلی معاصرین کی نظر میں : ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی

۵- علامہ شبلی نعمانی (معنویت کی بازیافت): مرتبہ ڈاکٹر شباب الدین

۶- شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں : سید شہاب الدین دسنوی

۷- تنقیدیں : پروفیسر خورشید الاسلام

۸- میں ہم اور ادب : ڈاکٹر ابن فرید

۹- دار المصنفین کی ادبی خدمات کا تعارف (۱۹۸۰ء تک): ڈاکٹر شباب الدین

۱۰- دار المصنفین کی تاریخی وادبی خدمات (جلد اول، دوم): خورشید احمد نعمانی

۱۱- سہ ماہی فکر ونظر (شبلی نمبر) : علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۲- اسلام اور عصر جدید (سہ ماہی رسالہ شبلی نمبر): ذاکر انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔

نوٹ:- شبلی کے بارے میں کل دس سوالات کیے جائیں گے جن میں سے پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

☆☆☆

M.A (FINAL) URDU

PAPER (IV) (c)

SPECIAL STUDY OF GHALIB

(غالب: خصوصی مطالعہ)

MAXIMUM MARKS : __________100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

۱- غالب حیات اور شخصیت

۲- عہد غالب کے سیاسی و تہذیبی حالات

۳- غالب سے قبل اردو غزل کی روایت

۴- غالب کی غزل گوئی

۵- غالب کا تصور عشق

۶- غالب کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری

۷- غالب کی خطوط نگاری

۸- غالب کی قصیدہ نگاری

۹- غالب کے اہم ناقدین

۱۰- غالب کی نثری خدمات

۱۱- غالب اور دلی

۱۲- غالب اور کلکتہ

۱۳- غالب اور رام پور

۱۴- غالب کے ادبی معرکے

۱۵- غالب اور ملا عبدالصمد

نصابی کتاب

۱- عودِ ہندی

۲- اردوئے معلیٰ

۳- دیوان غالب (غزلوں کی متنی تدریس برائے تشریح از دیوان غالب ردیف: الف، ر، ن، ہ)

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- یادگارِ غالب : الطاف حسین حالی

۲- غالب پر چار تحریریں : شمس الرحمٰن فاروقی

۳- غالب کے چند نقاد : مرتبہ سلیمان اطہر جاوید

۴- نقش ہائے رنگ رنگ : پروفیسر اسلوب احمد انصاری

۵- غالب اور عہد غالب : شاہد ماہلی

۶- غالب اور رامپور : شاہد ماہلی

۷- غالب کا سفر کلکتہ : ڈاکٹر خلیق انجم

۸- آثارِ غالب ; شیخ اکرام

۹- ذکرِ غالب : مالک رام

۱۰- غالب کی مکتوب نگاری: پروفیسر نذیر احمد

۱۱- افکارِ غالب : خلیفہ عبدالحکیم

۱۲- تلاشِ غالب ; پروفیسر نثار احمد فاروقی

۱۳- غالب مدح وقدح کی روشنی میں (جلد اول دوم) :
سید صباح الدین عبدالرحمٰن، دارالمصنفین، اعظم گڑھ

۱۴- غالب شخص اور شاعر : مجنوں گورکھپوری

۱۵- غالب اور ہماری تحریک آزادی : شمیم طارق

نوٹ

(۱) غالب کے بارے میں کل دس سوالات کئے جائیں گے جن میں سے پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔

(۲) آخری سوال لازمی ہوگا جس میں دیوان غالب سے تین شعری اقتباسات دیے جائیں گے اور دو کی تشریح کرنی ہوگی۔

(۳) تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

☆☆☆

M.A (FINAL) URDU

PAPER (IV) (D)

SPECIAL STUDY OF IQBAL

(اقبال: خصوصی مطالعہ)

MAXIMUM MARKS :________ 100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

۱- اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقاء

۲- اقبال کے فکری سرچشمے: مشرقی اور مغربی

۳- اقبال کی فکر کے اساسی پہلو

(الف) : وطنی و قومی شعور

(ب) : ملی و اسلامی شعور

(ج) : سماجی شعور

(د) : مابعد الطبعی تصورات: خودی اور بے خودی

(ہ) : فنی اور ادبی شعور

۴- اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ

(الف) : بانگ درا

(ب) : بال جبریل

(ج) : ضرب کلیم

(د) : ارمغان حجاز

۵- اقبال کا فن

(الف) : بحیثیت غزل گو

(ب) : بحیثیت نظم نگار

۶- اقبال کی نثر

۷- مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ

(الف) شکوہ اور جواب شکوہ (ب) شمع وشاعر (ج) خضر راہ (د) طلوع اسلام

(ہ) مسجد قرطبہ (و) ساقی نامہ

(ز) ذوق وشوق (ح) لینن خدا کے حضور میں (ط) ابلیس کی مجلس شوریٰ

(ی) لالہ صحرائی۔

۸- درج ذیل غزلوں کی فنی تدریس (برائے تشریح)

۱- خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج، نظر کے سوا کچھ اور نہیں

۲- نہ تو زمیں کے لیے ہے، نہ آسماں کے لیے
جہاں ہے تیرے لیے، تو نہیں جہاں کے لیے

۳- خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث رندانہ

۴- جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
کھلتے ہیں غلاموں پر ، اسرار شہنشاہی

۵- اگر کج رو ہیں انجم، آسماں تیرا ہے، یا میرا؟
مجھے فکر جہاں کیوں ہو؟ جہاں تیرا ہے، یا میرا؟

۶- ہزار خوف ہو، لیکن زباں ہو دل کی رفیق
یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱- اقبال کی شعری وفکری جہات	:	پروفیسر عبدالحق
۲- اقبال کامل	:	عبدالسلام ندوی
۳- ذکر اقبال	:	عبدالمجید سالک
۴- اقبال کی تیرہ نظمیں	:	اسلوب احمد انصاری
۵- فکر اقبال	:	خلیفہ عبدالحکیم
۶- نقوش اقبال	:	سید ابوالحسن علی ندوی
۷- فکر اقبال کی سرگذشت	:	پروفیسر عبدالحق
۸- اقبال سب کے لئے	:	فرمان فتح پوری
۹- اقبال بحیثیت شاعر	:	رفیع الدین ہاشمی
۱۰- اقبال فکروفن	:	سید محمد ہاشم
۱۱- اقبال اور مغربی شعرا	:	خواجہ منظور حسین
۱۲- دانشور اقبال	:	آل احمد سرور
۱۳- اقبال مضامین ومقالات	:	اسلوب احمد انصاری

نوٹ:-

(۱) اقبال کے بارے میں کل دس سوالات کیے جائیں گے جن میں سے پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے۔

(۲) آخری سوال لازمی ہوگا جس میں شامل نصاب غزلوں اور نظموں میں سے تین شعری اقتباسات دیے جائیں گے اور دو کی تشریح کرنی ہوگی۔

(۳) تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔ (5×20=100)

☆☆☆

M.A (FINAL) URDU

PAPER (IV)(E)

SPECIAL STUDY OF PREM CHAND

(پریم چند: خصوصی مطالعہ)

MAXIMUM MARKS :________ 100

DURATION OF EXAMINATION : 3-00 HOURS

۱- بیسویں صدی کی سماجی وسیاسی فضا

۲- پریم چند کے عہد سے پہلے ادب کی صورت حال

۳- پریم چند کی شخصیت اور حالات زندگی

۴- پریم چند اور ترقی پسند تحریک

۵- فکشن اور حقیقت نگاری

۶- پریم چند کا فکری شعور

۷- پریم چند ایک عہد

۸- پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار

۹- پریم چند کے ناول کا تنقیدی مطالعہ

۱۰- پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

۱۱- پریم چند کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ

۱۲- پریم چندی روایت اور اردو فکشن

۱۳- پریم چند کا دیہات

۱۴- پریم چند کے ڈرامے

۱۵- پریم چند کے مضامین

۱۶- پریم چند کے اداریے

امدادی کتب برائے مطالعہ

۱-	پریم چند گھر میں	: شیورانی دیوی
۲-	پریم چند قلم کا سپاہی	: امرت رائے
۳-	پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ	: قمر رئیس
۴-	پریم چند کے مضامین	: مرتبہ قمر رئیس
۵-	پریم چند کہانی کا رہنما	: جعفر رضا
۶-	پریم چند کا فن	: شکیل الرحمٰن
۷-	اردو افسانے کی روایت اور مسائل	: گوپی چند نارنگ
۸-	اردو ناول کی تاریخ و تنقید	: علی عباس حسینی
۹-	ناول کیا ہے؟	: محمد احسن فاروقی
۱۰-	اردو فکشن تنقید اور تجزیہ	: ڈاکٹر صغیر افراہیم
۱۱-	افسانے کی حمایت میں	: شمس الرحمٰن فاروقی
۱۲-	فن افسانہ نگاری	: وقار عظیم
۱۳-	ہندو پاک میں اردو ناول	: انور عالم پاشا

نوٹ:-

پریم چند کے بارے میں کل دس سوالات کیے جائیں گے جن میں سے پانچ کے جوابات مطلوب ہوں گے، تمام سوالات کے نمبر مساوی ہوں گے۔(5×20=100)

☆☆☆

Convener

Dr. Mohd. Tahir

M.A (FINAL) URDU

MAXIMUM MARKS : —100

VIVA - VOCE